

Cantatas:

- Musicalischer Seelen-Friede (Nuremberg, 1697), 20 cantatas para 1 solista y 1–2 violines (obbligato/ad lib):
 - Ach Herr, wie ist meiner Feinde so viel, 1693
 - Benedicam Dominum in omni tempore, 1695
 - Coeli enarrant gloriam Dei, 1693
 - Der Herr ist mein Licht, 1694
 - Ecce nunc benedicite Dominum, 1693
 - Es stehe Gott auf, 1693
 - Fortunae ne crede est, 1699
 - Freuet euch des Herrn, 1693
 - Gott, man lobet dich in der Stille, 1693
 - Herr, auf dich traue ich, 1702
 - Herr, warum trittest du so ferne, 1696
 - Ich harre des Herrn, 1689
 - Ich will den Herrn loben allezeit, 1693
 - Ich will in aller Noth, 1688
 - Lobe den Herrn, meine Seele, 1692
 - Meine Seele harret nur auf Gott, 1695
 - Quam admirabilis, quam venerabilis, 1690
 - Rühmet den Herrn, 1693
 - Singet dem Herrn alle Welt, 1690
 - Singet fröhlich Gotte, 1696
- Absorta est mors in victoriam, 1 voz, dated 1670
- Ad cantus ad sonos venite, 3 voces
- Attendite verbum Domini, 3 voces, 1688
- Beati omnes qui timent Dominum, 3 voces, dated 1672
- Cantate Domino canticum novum, 4 voces, dated 1681
- Cantate Domino canticum novum, 1 voz
- Christus hat ausgezogen, 4 voces, 1690

- Cor meum atque omnia mea, 5 voces, 1687
- Crudelis infernus inimicus, 3 voces
- Das ist meine Freude, 3 voces
- Der Herr ist mein Hirt, 1 voz, 1690
- Die Gerechten werden weggerafft, 4 voces, 1686
- Die Welt kann den Geist der Wahrheit nicht empfangen, 3 voces, 1688
- Diligam te Domine fortitudo mea, 3 voces, dated c1670
- Ecce quomodo moritur justus, 4 voces, 1686
- Ein feste Burg ist unser Gott, 4 voces, 1688
- Exulta, jubila, accurre laetare, 2 voces, 1694
- Fahr hin, du schnöde Welt, 2 voces
- Gott, du Brunnenquell aller Güte, 4 voces, 1687
- Haurietis aquas in gaudio, 5 voces, dated 1681
- Heut singt die werthe Christenheit, 2 voces, 1688
- Ich bin eine Blume zu Saron, 2 voces
- Ich freue mich dess, das mir geredt ist, 5 voces, 1688
- Ich freue mich in dem Herrn, 5 voces
- Ich habe Lust abzuschneiden, 4 voces, 1697
- Ich lobe die Feder, 2 voces
- Ich verlasse mich auf Gottes Güte, 3 voces, 1689
- Ich will in Friede fahren
- Ihr Christen, freuet euch, 2 voces, 1687:
 - Sonata
 - Die friedensboten sind in alle Welt geschickt
 - Gott, werter heileger Geist
 - Amen
- Laetare anima mea, 1 voz, 1690
- Laudate Dominum omnes gentes, 3 voces, 1688
- Laudate Dominum omnes gentes, 5 voces, 1685
- Laudate pueri Dominum, 5 voces
- Liebster Jesu, willst du scheiden, 4 voces, 1687
- Mein Gott, dein ist das alles, 3 voces
- Mein Herz dichtet ein feines Lied, 8 voces, 1691

- Mein Vater nicht wie ich will, 5 voces, dated 1697
- Nun danket alle Gott, 3 voces, 1685
- O Jesu, du mein Leben, 1 voz, 1688
- Perfunde me gratia coelesti, 3 voces, dated 1670
- Preise, Jerusalem, den Herren, 4 voces
- Quis me territat quis me devorat, 3 voces, 1690:
 - Quis me territat
 - Ad puglas ad caedes
 - In Jesu amore meo
 - Fortis amor numquam laesus
 - Alleluja
- Quousque dormis infelix, 1 voz
- Rufet nicht die Weisheit, 4 voces, 1699
- Sage mir, Schönster, 2 voces
- Schaffe in mir Gott ein reines Herz, 4 voces, 1718
- Singet dem Herrn ein neues Lied, 4 voces, 1687
- Sit laus plena sit sonora, 4 voces, 1691
- Surgite cum gaudio, 1 voz, 1688
- Surgite cum gaudio, 1 voz, 1670
- Träufelt, ihr Himmel, 1 voz, 1696
- Trauriges Leben, betrübte Zeit, 4 voces, 1694
- Uns ist ein Kind geboren, 3 voces
- Wacht auf, ihr Christen alle, 4 voces
- Was ist doch das Menschen Leben, 4 voces, 1688
- Wenn du gegessen hast, 4 voces
- Wo wilt du hin, 2 voces

Otras obras sacras:

- Misa, 4 voces, instrumentos
- Magnificat, 4 voces, 1685
- Absorta est mors in victoriam
- Currite Seraphim, surgite Cherubim
- Du bist meine Wonne

- Drumb, wenn ich dich nur habe
- Gloria in excelsis Deo, 4 voces, 1718
- Heilig, heilig, heilig, 4 voces
- Hunc Dei filium sponsum clarissimum
- Ich bin und bleibe deine
- In aeternum Domine, concierto coral. 5 voces, instrumentos, 1688
- Jesus Christus rex triumphat, Adagio
- Mors, mors, ubi tuus aculeus
- O Jesu, meiner Seelen Leben
- Quia de morte et Sathana, Adagio
- Sed deo gratias
- Ubi tuus mors

Música secular vocal:

- Auserlesene in denen dreyen Sing-Spielen Flora, Cecrops und Procris enthaltene Arien (Nuremberg, 1690): primer volumen de arias
- Auserlesene Arien anderer Theil, welcher gezogen aus folgenden vier Sing-Spielen als Dem wiederkehrenden Phöbus, Der gedruckt- und wieder erquickten Ehe-Liebe, Dem wahrsagenden Wunderbrunnen und Dem grossmüthigen Scipio (Nuremberg, 1692) : segundo volumen de arias

Obras escénicas:

- Die drey Charites (serenata), Halle, Hof, 4 junio 1681
- Orpheus und Euridice, oder Der Höllen stürmende Liebeseifer, Eisenberg, 7 mayo 1683
- Die glückselige Verbindung des Zephyrs mit der Flora (1683)
- Die bewährte Liebeskur, Eisenberg, 1684 [see Böhme]
- Der Ursprung der römischen Monarchie, Eisenberg, 1684
- Phöbus und Iris, Weissenfels, Hoftheater, 1685
- Die glückliche Verbindung des Zephyr mit der Flora, Weissenfels, Hoftheater, 16 May 1687
- Cecrops mit seinen drei Töchtern (3 actos), Weissenfels, Hoftheater, 2 noviembre 1688

- Daniel in der Löwengrube, Weissenfels, Hoftheater, 1688
- Flora, Ceres und Pomona (Masquerade), Weissenfels, Hoftheater, 1688
- Von der gedrückten und wieder erquickten Eheliebe (Trauer-Freudenspiel), Weissenfels, Hoftheater, 1688
- Die ausgesöhnte Eifersucht, oder Cephalus und Procris (3 actos), Weissenfels, 1689
- Der grossmüthige Scipio (3 actos, sobre Scipio affricano de N. Minato:), Weissenfels, 2 noviembre 1690
- Der wahrsagende Wunderbrunnen (3 actos), Weissenfels, Hoftheater, 1690
- Mars und Irene (Tafelmusik, libreto de P. C. Heustreu), 1692
- Der wiederkehrende Phöbus (Singspiel), 1692
- Ganymedes und Juventas (Tafelmusik: serenata, libreto de P. C. Heustreu), Weissenfels, Hoftheater, 1693
- Herkules unter den Amazonen (5 actos, libreto de F.C. Bressand), Brunswick, Hof, 1693
- Der Wettstreit der Treue (3 actos, libreto de Bressand), Brunswick, Hof, 1693
- Chronus, Apollo, Fortuna, Constantia (Tafelmusik: serenata, libreto de P. C. Heustreu), Weissenfels, Hoftheater, 1695
- Die lybische Thalestris, Weissenfels, 1696
- Unterthänigstes Freuden-Opffer (Tafelmusik, libreto de A. Bohse), 1696
- Cecrops mit seinen drey Töchtern (1698)
- Tafelmusik bei der Rückkehr Johann Georgens und Friderica Elisabeth aus dem Emser Bade (Tafelmusik, colaboración con Johann F. Meister), 1707
- Adelheid (3 actos), Weissenfels, Hoftheater, 1710
- Schleiffers Comoedia, perdida
- Die bewährte Liebes [perdida]
- Lieben und geliebet warden:
 - Allegro
 - Lieben und geliebet werden (Cecrops)
 - Gigue
 - Part I: Einsamkeit, du Qual der Hertzen (Procris)
 - Part I: Mars und Amor sind zwey Helden (Scipio)

- Part I: Ach ihr Winde (Procris)
- Part I: Jungfern lieben dich und das (Ehe-Liebe)
- Part I: Männern ist nicht viel zu glauben (Flora)
- Part I: Ich muss weinen, ich muss lachen (Flora)
- Part I: Freyheit ist die beste Lust (Scipio)
- Part II: Adagio
- Part II: Ciacconetta
- Part II: Was der Himmel will erquicken (Cecrops)
- Part II: In dem Dunkeln ist gut munkeln (Cecrops)
- Part II: Wer leicht glaubt, wird leicht betrogen (Cecrops)
- Part II: Zerschmiltz, du Felsen-hartes Hertze (Cecrops)
- Part II: Aeol, auf mit deiner Macht (Flora)
- Part II: Scheiden bringet Noth und Leiden (Cecrops)
- Part II: Tausend Schmerzen (Phoebus)
- Part II: Echo, willst du mich vergnügen (Wunderbrunnen)
- Part III: Aria d'inventione
- Part III: Eilt, ihr meine heissen Blitze (Flora)
- Part III: O ihr starken Liebes-Blitze (Flora)
- Part III: Gezwungene Liebe thut nimmermehr gut (Cecrops)
- Part III: Ein Kussgen (Procris)
- Part III: Bosheit muss gestraffet werden (Wunderbrunnen)
- Part III: So sind nun die traurigen Stunden verschwunden (Scipio)
- Part III: Glückselig ist das Land (Phoebus)
- Part III: Glückselig sind die Zeiten (Phoebus)
- Part III: Recitativo (Phoebus)
- Part III: Nun kan ich mich vor den glücklichsten schätzen (Phoebus)
- Part III: Deine Blicke sind mein Glücke (Phoebus)
- Part III: Recitativo (Phoebus)
- Part III: Wir hertzen, wir schertzen (Phoebus)
- Part III: Lieben und doch nicht geniessen (Procris)

Música instrumental:

- 12 suonate, 2 violín, bajo continuo (Nuremberg, 1688): trío sonatas para dos violines y bajo continuo:
 - Sonata N° 1 para 2 violines en Re menor
 - Sonata N° 2 para 2 violines en Mi menor
 - Sonata N° 3 para 2 violines en Fa Mayor
 - Sonata N° 4 para 2 violines en Sol Mayor
 - Sonata N° 5 para 2 violines en La menor
 - Sonata N° 6 para 2 violines en Si bemol Mayor
 - Sonata N° 7 para 2 violines en Si menor
 - Sonata N° 8 para 2 violines en Do Mayor
 - Sonata N° 9 para 2 violines en Sol menor
 - Sonata N° 10 para 2 violines en Re Mayor
 - Sonata N° 11 para 2 violines en La Mayor
 - Sonata N° 12 para 2 violines en Do menor
- 12 suonate, violín, violoncelo, bajo continuo (Nuremberg, 1693)
- Lustige Feld-Music, 4 instrumentos de viento (Nuremberg, 1704)
- Sonata, 2 violín, bajo continuo
- Sonate, 1, 2 violín, viola
- **Passacaglia en Re menor**
- Aria con 24 variaciones
- Toccata e fuga, teclado
- Fantasia in Do Mayor
- Suites para instrumentos de viento estilo francés.
- Sonata para Violin N° 1 en Do Mayor
- Sonata en Re menor, Op. 2, N° 2
- Sonata en Fa Mayor
- Sonata ondecima a doi en Re Mayor
- Sonata nona a doi en Sol menor
- Partita en Sol Mayor
- 6 Musicalische Partien
 - N° 1. Fantasia

- N° 2. Allemande
- N° 3. Corrente
- N° 4. Sarabande
- N° 5. Gigue